

13. 예술대학

전화: 062) 530-3000 ~ 3007 홈페이지: <http://arts.jnu.ac.kr>

1. 대학 개요

가. 연혁

- 1981. 10. 20. 예술대학 (국악과, 미술학과, 음악학과) 설립인가
- 1984. 12. 예술대학 1호관 준공
- 1985. 12. 예술대학 2호관 준공
- 1987. 11. 09. 예술대학 미술학과, 음악학과 석사과정 신설
- 1992. 08. 05. 예술연구소 설치
- 1996. 10. 20. 예술대학 3호관 준공
- 1996. 11. 05. 음악학과 석사과정을 음악학과, 국악학과로 분리 설치
- 2002. 03. 01. 사범대학 미술교육과를 예술대학 미술학과와 통합
- 2005. 01. 07. 예술대학 소리문화연구소 설립
- 2007. 03. 01. 국악학과, 미술학과 박사과정 신설
- 2008. 12. 예술대학 조형관 준공
- 2011. 03. 01. 예술대학 음악학과 박사과정 신설
- 2013. 02. 01. 전남대학교 문화예술교육사 교육기관 지정
- 2013. 04. 29. 몽골 국립문화예술대학 교류협정 체결
- 2014. 11. 03. 중국 우한음악학원 양해각서 체결
- 2016. 03. 01. 예술대학 미술학과 시각디자인 전공과 문화사회과학대학 시각정보디자인 학과를 예술대학 디자인학과로 통합
- 2018. 03. 01. 전남대학교 문화예술교육사 교육기관 지정
- 2018. 09. 05. 국립아시아문화원 교류 협약 체결
- 2019. 04. 25. 국립민속국악원 교류 협약 체결
- 2020. 03. 예술대학 디자인학과 석사과정 신설
- 2020. 03. 전남대학교 부설연구소 서비스디자인융합연구소 신설
- 2020. 06. 아트&디자인테크놀로지 협동과정 신설

나. 교육 목표

예술대학은 호남의 정신을 품고 세계로 진출하는 창의적인 예술인과 새로운 문화시대의 예술을 선도하는 리더 양성을 목표로 한다. 예술의 지형이 급속하게 바뀌고 있는 현 시점에서 특성화된 연구와 차별화된 교육을 통해 예술의 패러다임을 새롭게 구축하여 그 역량과 위상을 강화할 것이다. 그리고 이러한 기반을 통해 지역문화의 경계를 넘어 세계의 예술과 대등한 교류를 추진할 수

있는 예술교육기관으로 자리매김하고자 한다.

또한 전시, 공연, 발표, 예술교육봉사 등 다양한 통로를 통해 시민과 소통할 수 있는 열린 대학을 지향하여 지역의 예술문화 수준 향상에 기여하고자 한다. 그러므로 예술교육의 실천적인 면을 모색하여 적극적으로 창의적인 정신을 실현하는 예술가의 방향을 제시하고자 한다.

다. 보직자 현황

직 위	직 급	성 명	비 고
학 장	교 수	안 희 봉	
부 학 장	부 교 수	이 혜 정	
국 악 학 과 장	교 수	이 용 식	
디 자 인 학 과 장	교 수	서 영 상	
미 술 학 과 장	부 교 수	김 현 주	
음 악 학 과 장	부 교 수	박 은 식	
아트&디자인테크 놀로지 협동과정 주 입 교 수	부 교 수	정 정 호	

라. 교직원 현황

구 분	교 원					직 원			계
	교 수	부교수	조교수	초빙교원	조 교	일반직	기능직	대학회계직	
인 원	18	10	6	0	4	2	0	3	40

마. 학부(과)계열별 입학정원

학부(과)명	국악학과	디자인학과	미술학과	음악학과	계	비 고
입학정원	25	30	55	59	169	

2. 학부(과)별 개요

국 악 학 과

(Dept. of Korean Music)

전화 : 062) 530-3050. 팩스 : 062) 530-3059

홈페이지 : <http://koreanmusic.jnu.ac.kr>

가. 학과 소개

국악학과는 세계화에 맞추어 전통음악을 계승 발전시키며 세계문화의 다양성을 수용할 수 있는 개방적인 문화인, 학자적 연구역량을 겸비한 실험적 창조인, 역량 있는 국악인 육성을 목표로 하고 있다.

본 학과의 전공 분야는 기악(가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 타악), 성악(판소리, 가야금 병창, 가곡), 작곡. 이론으로 세분되어 있다. 그리고 학생들은 자신의 소질과 적성에 맞게 제2실기를 선택함으로써 각기 전공 분야와 연관한 다양한 음악세계를 접하는 기회를 갖도록 하고 있다.

전공 수업은 철저한 1:1 수업으로 이루어지며, 매년 '신입생 연주회', '정기 연주회', '전공별 연주회'를 통해 실기 능력을 향상시킨다. 그리고 1992년부터는 교직과정이 설치되어, 입학정원의 10%는 교직과정 이수 후 중등 2급 음악 정교사 자격증을 획득함으로써 중.고등학교 음악교사로 활동할 수 있다.

졸업 후에는 대학강사 및 교수, 순수 음악가, 국악 평론가, 중등학교 음악교사, 한국문화예술교육진흥원 국악강사, 초·중·고 특기적성 강사, 국악원 학예연구사, 국립 국악원(서울, 남원, 진도, 부산), 국립 창극단, 각 시·도립 국악관현악단 및 국극단 등 국·공립 연주 단체와 민간 연주단체, 문화재 복원 평가위원, 사설 전문국악학원 경영 및 음악관련 방송국, 출판사 기자, 프로듀서 등에 진출하고 있다.

또한 1989년 음악학과 내에서 신설되었던 국악전공 석사과정을 1996년부터는 국악학과에서 독립적으로 운영하였고 2007년부터는 박사과정을 2021년부터는 석·박사통합과정을 신설하여 전문 연주인과 신진 학자를 육성해 나가고 있다.

나. 학과 교수명단

성 명	전 공 분 야	성 명	전 공 분 야
전 인 삼	판 소 리	김 상 연	대 금
안 희 봉	해 금	곽 재 영	가 야 금
이 용 식	국악이론	이 승 현	피 리
윤 혜 진	국악작곡		

가. 학과 소개

디자인학과는 2016년 전남대학교 예술대학 미술학과 시각디자인전공에서 분리되어 새로 출범하는 학과로 경쟁력 있는 디자이너 양성을 위한 이론과 실기의 체계적인 교과시스템으로 운영하고 있다. 전공트랙은 디자인학과 내 단일전공이며, 시각콘텐츠디자인 및 미디어융합디자인의 교육영역으로 커리큘럼이 구성되어 있다. 이를 통해 풍부한 감성과 논리적 사고의 창의적 문제해결능력을 배양함으로써 미래정보사회가 요구하는 글로벌 디자이너를 육성하고자 한다.

특히, 글로벌 경쟁력 제고를 위한 산업 연계형 수요자 중심의 실무교육 강화와 국내외 대학들과의 적극적인 교류로 디자인 융합인재 양성을 위한 교육 및 직무프로그램을 마련함으로써 디자인 전문가 양성에 최선을 다하고자 한다.

디자인학과 졸업생들은 21세기를 선도할 각 분야에서 전문 디자이너로 진출하여 자신들의 꿈을 실현하고 있다. 대표적인 분야로 광고·브랜드디자인, 패키지디자인, 편집·출판디자인, 디지털디자인, 미디어디자인, 콘텐츠디자인, 서비스디자인 등의 분야이다. 또한 2-1학기까지의 교과 성적 및 적·인성 평가를 통해 상위 학생들에게 교직이수 자격을 부여하여 중등미술교사로 진출할 수 있는 길도 열려 있다.

나. 학과 교수명단

성 명	전 공 분 야	성 명	전 공 분 야
김 일 권	조 형 예 술	서 영 상	사 진 영 상
윤 재 성	시 각 디 자 인	최 석	시 각 디 자 인
남 호 정	시 각 디 자 인	정 정 호	서 비 스 디 자 인

가. 학과 소개

미술학과는 전남권 국립대학 산하의 미술 중추 기구로서 30여년의 세월 속에 많은 인재를 양성해 왔다. 본 학과는 아시아 문화중심도시를 지향하는 예향 광주의 미술전문 인력을 기르며 순수하고 국제적 비전을 갖춘 실력 있는 예술가상을 투영, 실질적이며 창의적인 교육을 지향하고 있다.

1982년 신설 이후 국내 학술 세미나 및 유명 예술인 초청 특강, 학술지 발간 등의 사업을 펼쳐 왔으며, 중국 연변대학교와 학술교류 협약을 맺어 교수, 학생의 교류를 추진하는 한편, 공동 작품전을 광주와 연변에서 수차례 가진 바 있다. 학과의 전공영역은 한국화·서양화·조소·공예·이론의 5개 전공으로 구성되어 있다. 각 전공별 모집을 통해 세분화된 교과과정을 중심으로 전문적이고 체계적인 실습 및 이론교육을 지도하고 있으며, 졸업 후에는 화가, 조각가, 디자이너, 공예가, 도예가, 박물관 및 미술관 학예사, 미술행정 관련 기관 등에 이르는 다양한 분야에서 활동할 수 있다.

특히 3학기 교과 성적을 통해 상위 성적권 학생들에게 교직이수 자격을 부여하여 중등미술교사로 진출할 수 있는 길 또한 열려 있다. 1982년 설립된 우리학과는 현재 학사 2,500여 명, 석사 200여 명, 박사 30여 명 등 졸업생을 배출하고, 국내는 물론 국외 여러 영역에서 활동하고 있는 인재 양성의 요람으로 그 위상을 널리 알리고 있다. 또한 미술관과 박물관 큐레이터 등의 문화예술 핵심 분야에서 두각을 나타내고 있다. 학과 모집정원을 각 전공별 11명으로 실질적인 정원조정을 통한 교육여건 및 환경개선을 도모하고 있다.

나. 학과 교수명단

성 명	전 공 분 야	성 명	전 공 분 야
허 진	한 국 화	이 구 용	한 국 화
서 기 문	서 양 화	김 제 민	서 양 화
박 정 용	조 소	박 형 오	조 소
김 철 우	공 예	김 현 주	공 예
정 금 희	이 론	주 하 영	이 론

가. 학과 소개

음악학과는 지역과 국가의 문화 선진화에 머릿돌이 될 우수한 인재양성을 목표로 관현악, 성악, 작곡, 피아노 전공자들을 모집하여 교육하고 있다. 각 분야에 우수한 교수진을 확보하여 실기와 이론에서 체계적인 커리큘럼을 바탕으로 심도 있는 단계별 학습을 지도하고 있다. 매년 춘·추계 정기연주회, 전공별 연주회 등을 개최하여 학습의 발전과정을 확인하고, 국내·국외 교류음악회, 전공별 마스터클래스, 초청음악회 등을 통해 교육의 질을 향상시키고 있다.

또한 다양한 직업선택을 위해 음악소프트웨어, 멀티미디어음악, 컴퓨터 음악이론 및 실습, 오페라워크숍, 재즈음악, 편곡법, 성악 및 기악 반주, 피아노 교수법, 피아노 구조 및 관리, 음악치료법과 같은 세분화된 교과목을 개설하고 있다. 음악학과의 실습시설로는 2023년 리모델링을 통해 현대식 방음시설을 갖춘 연습실 40여개, 실기지도실, 음악감상실, 악기실, 100석 규모의 지음홀, 300석 규모의 예향홀, 관현악 합주실, 합창실, 실내악실, 현대식 강의실, 컴퓨터실 등이 있다.

졸업생들은 해외 유수의 음악대학 진학, 국내 대학원 진학, 국·공립 및 사립 전문 연주단체 연주자, 국·공립 및 사립 예술단체 기획 및 작·편곡자, 음악관련 방송 및 출판 담당자, 국·공립 및 사립 초·중·고등학교 음악강사, 국·공립 및 사립대학 음악강사 및 교수, 사립 음악교육기관 강사 등의 진로를 택하고 있다.

나. 학과 교수명단

성 명	전 공 분 야	성 명	전 공 분 야
문현옥	피아노	이혜정	바이올린
신수경	피아노	공병우	성 악
정현수	작 곡	박인옥	지 휘
한경진	작 곡	나윤주	첼 로
윤병길	성 악	나혜성	성 악
박은식	피아노		

가. 학과 소개

아트&디자인테크놀로지 협동과정은 문화예술을 기반으로 지능형 테크놀로지 기술(AR/VR, 빅데이터, AI, 3D 프린트 등)을 접목시켜 뉴미디어아트, 인터랙션디자인, 아트마케팅, 디지털미디어 경영 등 다양한 현장실무 중심의 콘텐츠 기획·제작을 교육 및 연구하여 산업·사회적 문제해결의 디자인융합인재를 양성하고 있다.

2020년 6월에 신설되어 디지털조형예술, 휴먼인터랙션디자인전공으로 이루어진 본 협동과정은 급변하는 사회변화의 선제적 대응을 위해 인문사회과학기술을 융합함으로써 지역 거점의 지능형 문화예술콘텐츠 융합인재 양성, 지역 사회의 문제해결을 위한 공유가치창출의 휴먼케어 서비스전문 인력 발굴을 목표로 하고 있다.

이를 통해, 지역 거점 대학의 창조적 교육·연구 이니셔티브를 확보하고, 지역 주력산업인 문화기술 분야의 고부가가치를 견인함으로써, 사회공헌 문화예술콘텐츠 연구 활성화 및 지역, 국가의 공동체적 사회가치를 창출할 수 있는 “인간의 삶을 이롭게 하는 올바른 디자인융합인재” 육성을 위해 나아가고 있다.

졸업 후에는 융합콘텐츠 큐레이터, 콘텐츠 팸크리에이터, 테크니컬아트디렉터, 미디어테크놀로지 콘텐츠 분야 제작/기획자, 미디어아트 제작/기획자, 디지털아티스트, 스마트 헬스케어 코디네이터, 데이터매니저, 지식재산권 및 저작권을 활용한 창업, 국내외 기업 프로젝트 매니저 등 미래 산업의 기초가 되는 다양한 직종으로 나아갈 수 있는 기회를 가질 수 있다.

나. 참여 교수명단

성 명	전 공 분 야	성 명	전 공 분 야
류 재 한	문화도시 정책	정 영 선	통계적 데이터마이닝
정 금 희	미술이론	정 정 호	서비스 디자인
최 석	시각디자인	안 민 정	질병예방 및 건강증진
이 구 용	한국미술	민 진 영	문화과영화
함 동 한	인지시스템공학	신 춘 성	문화기술